

Δισκογραφία Παύλου Καρρέρ (12.5.1829-1896)

ΕΠΙΣΗΜΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

1. FIDELITY (κωδικός: EP 8904, μονοφωνικός δίσκος επαφής 7" 45στρ., 1959). Ηχογράφημα άνευ τίτλου
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α' Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης» για βαρύτονο και ορχήστρα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58)
Νίκος Μοσχονάς (βαρύτονος) / άγνωστη ορχήστρα / Γιάννης Κωνσταντινίδης
Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα των Θ. Σπάθη (σε διασκευή Γ. Κωνσταντινίδη) και Στρουμπούλη
- 2α. PAN-VOX (κωδικός: X33SPV 16174, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1976). Τίτλος ηχογραφήματος: «Σχολικά Τραγούδια Νο. 1»
2β. PAN-VOX (κωδικός: TC-CPV 16174, κασέτα, 1976)
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α' Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης» για βαρύτονο και ορχήστρα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58), σε διασκευή Αγγελικής Καψάσκη-Λάμπρου, για βαρύτονο, χορωδία και μαντολινάτα
Λευτέρης Λιγνός (βαρύτονος) / μαντολινάτα Σπύρου Καψάσκη / Αγγελική Καψάσκη-Λάμπρου
Σημ.: περιέχει επίσης τον Εθνικό Ύμνο του Μάντζαρου, σχολικά τραγούδια των Σπ. Καψάσκη, Κωτσόπουλου, Αλέκ. Παναγιωτόπουλου και διασκευές παραδοσιακών τραγουδιών του Α. Καψάσκη-Λάμπρου
3. PARTHENA (κωδικός: TR-520620, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1981, Η.Π.Α.). Τίτλος ηχογραφήματος: «Theodore Lambrinos sings Hellenic Songs»
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α' Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης» για βαρύτονο και ορχήστρα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58), σε διασκευή Τζέιμς Φαγά Θεόδωρος Λαμπρινός (Theodore Lambrinos) (βαρύτονος) / άγνωστη ορχήστρα / Κωνσταντίνος Αναγνώστου
Σημ.: περιέχει επίσης έργα και τραγούδια των Γρ. Κωνσταντινίδη, Τ. Ξανθόπουλου, Περιστέρη, Σαμάρα, Θ. Σπάθη και Ν. Χατζηαποστόλου
4. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ (κωδικός: GPI CP 998, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1985). Τίτλος ηχογραφήματος: «Επτανησιακή Μουσική»
 - i. «L' Albanese (Η Αλβανίτισσα)», Πόλκα για πιάνο, σε μεταγραφή Κώστα Σαμοΐλη, για σύνολο πνευστών (α.χ.)
 - ii. «Validé», Πόλκα αρ.1 της συλλογής «Les Belles Armènes (Οι Ωραιές Αρμένισσες)» για πιάνο, έργο 9, σε μεταγραφή Κώστα Σαμοΐλη, για σύνολο πνευστών (π.1868)
 - iii. «Melitza», Πόλκα αρ.2 της συλλογής «Les Belles Armènes (Οι Ωραιές Αρμένισσες)» για πιάνο, έργο 9, σε μεταγραφή Κώστα Σαμοΐλη, για σύνολο πνευστών (π.1868)
 - iv. «Alexandra», Πόλκα-Μαζούρκα για πιάνο, σε μεταγραφή Κώστα Σαμοΐλη, για σύνολο πνευστών (π.1870)
 - v. «Furia (Ορμή)», Brillante Gallor αρ.5 για πιάνο, σε μεταγραφή Κώστα Σαμοΐλη, για σύνολο πνευστών (π.1871-72;)
 - vi. «La Pettergola (Η Φλύαρη)», Πόλκα αρ.6 για πιάνο, σε μεταγραφή Κώστα Σαμοΐλη, για σύνολο πνευστών (π.1871-72;)Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου 'Νικόλαος Μάντζαρος'
Σημ.: περιέχει επίσης έργα (σε μεταγραφή για πνευστά) των Ν. Λαμπελέτ και Μάντζαρου
5. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (κωδικός: 14564-6, κασετίνα 3 δίσκων επαφής 33στρ./LP, 1987). Τίτλος ηχογραφήματος: «Ελληνικό λυρικό θέατρο: 100 χρόνια 1888-1988»
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ήσμο και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58).
Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο. Επανέκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό: POLYDOR V 45133, 4667ar. Ηχογράφιση: Αθήνα, μ.1927
Μιχάλης Βλαχόπουλος (βαθύφωνος), Ήγγελος Μαρτίνο (πιάνο)
Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα και άριες από όπερες των Καλομοίρη, Ν. Λάβδα, Λαυράγκα,

Ξύνδα, Ροδίου, Ρουμπάνη, Θ. Σακελλαρίδη, Σαμάρα, Σκαλκώτα, Ν. Χατζηποστόλου, Bizet, Giordano, Leoncavallo, Massenet, Puccini, Rossini, Verdi και δημώδη

6. CBS (κωδικός: CBS1 45115, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1987). Τίτλος ηχογραφήματος: «Του μαντολίνου»
«Λάβε ένα ρόδο αγάπη μου» (αναγράφεται ως «Το ρόδον της αγάπης») για φωνή και ορχήστρα ή πιάνο, σε ποίηση αγνώστου (α.χ.), σε μεταγραφή Δημήτρη Λάγιου, για μαντολίνο και πιάνο (1859, Δημήτρης Μαρίνος (μαντολίνο), Νέλλη Σεμιπέκολο (πιάνο)
Σημ.: περιέχει επίσης έργα ανωνύμου, Βισβάρδη, Λάγιου, Ν. Λαμπελέτ, Λαυράγκα, Ξένου, Σαμάρα και Σφέτσα

7. ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ 'ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ' (κωδικός: ΦΜΣΕΖ 1, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1988). Τίτλος ηχογραφήματος: «Δέσπω. Μάρκος Μπότσαρης»
i. «Δέσπω, η ηρωίς του Σουλίου. Μονόπρακτον Ελληνικόν Μελόδραμα» για υψίφωνο, για μεσόφωνο, τενόρο, βαρύτονο, χορωδία και ορχήστρα, σε κείμενο Αντωνίου Μανούσου (1875)
Γεωργία Δήμου (υψίφωνος, 'Δέσπω'), Ήγλα Ζησιάδου (μεσόφωνος, 'Κώστας'), Χρόνης Νότας (τενόρος, 'Λάμπρος'), Σάκης Αραμπατζής (βαρύτονος, 'Μάρκος')
ii. αποσπάσματα (δεν αναγράφονται) της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης», σε ενορχήστρωση Νίκου Αστρινίδη και σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη και Γιωάννη Caccialupi (1857-58)
Αθανάσιος Γεωργίου ('Μάρκος'), Βασίλειος Κοκκαλιάρης ('Γερμανός'), Αλέκα Συνδίκια ('Σοφία'), Αθηνά Αρχοντή ('Χρύσα')
Χορωδία Όπερας 'Η Θεσσαλονίκης' / Φιλαρμονική του Δήμου Θεσσαλονίκης / Νίκος Αστρινίδης

8. ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ 'ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ' (κωδικός: ΦΜΣΕΖ 4, διπλός δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1990). Τίτλος ηχογραφήματος: «Τραγουδούσε η Ζάκυνθος»
i. Εκλαϊκευμένο απόσπασμα (δεν αναγράφεται) της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης», σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη και Γιωάννη Caccialupi (1857-58)
ii. «Το Φεγγάρι. Διατί γλυκό Φεγγάρι μου», αρ.4 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ήσμα και Κλειδοκύμβalon» για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Αντωνίου Μανούσου (αναγράφεται ως Παύλου Καρρέρ) (1859), σε μεταγραφή Σπύρου Καψάσκη για χορωδία και μαντολινάτα
iii. «Η Μαρία», αρ.5 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ήσμα και Κλειδοκύμβalon» για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Ιωάννη Τυπάλδου (1859), σε μεταγραφή Σπύρου Καψάσκη για χορωδία και μαντολινάτα
iv. «Ο Ανθός και η Αυγούλα» για φωνή και πιάνο σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (1859), σε μεταγραφή Σπύρου Καψάσκη για τενόρο, χορωδία και μαντολινάτα
v. «Η Φυγή. Ξύπνα Γλυκειά μου Αγάπη», αρ.2 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ήσμα και Κλειδοκύμβalon» για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Ιωάννη Τυπάλδου (1887;), σε μεταγραφή Σπύρου Καψάσκη για χορωδία και μαντολινάτα. Ευρίσκονται στον 1ο δίσκο
¹Βασίλης Δημητρόπουλος (τενόρος) / Χορωδία και Μαντολινάτα Σπύρου Καψάσκη / Σπύρος Καψάσκη
Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα των Βισβάρδη, Δελλαπόρτα, Καψάσκη, Μάντζαρου, Πανταζή, Τσακασιάνου και λαϊκά-έντεχνα τραγούδια Κατσιγιαλου, Καψοκέφαλου και της Ζακύνθου

9. MUSIC BOX INTERNATIONAL (κωδικός: 10513/14, διπλός δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1992). Τίτλος ηχογραφήματος: «Τα Τραγούδια του Μεσοπολέμου 1»
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ήσμα και Κλειδοκύμβalon» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο. Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό: COLUMBIA CO E-7752. Ηχογράφηση/έκδοση: Αμερική, 1923 (δεν αναγράφεται)
Κώστας Πετρόπουλος (βαθύφωνος), άγνωστος πιανίστας (δεν αναγράφεται)
Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα και τραγούδια των Αττίκ, Βιτάλη, Ν. Κόκκινου, Γρ. Κωνσταντινίδη, Ξανθόπουλου, Θεοδ. Παπαδόπουλου, Πόγγη, Ροδίου, Θ. Σακελλαρίδη, Σουγιούλ, Στρομπούλη και Χαιρόπουλου

10. MUSIC BOX INTERNATIONAL (κωδικός: 10513/14, δίσκος ακτίνος/CD, 1992). Τίτλος ηχογραφήματος: «Τα Τραγούδια του Μεσοπολέμου 1». Επανεκδοση του δίσκου με αρ. 9, με το ίδιο εξώφυλλο και με 24 έργα αντί των 28 του αρχικού

11α. ΠΑΠΑΔΑΣ-ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (κωδικός: ΠΜΕ 111, δίσκος επαφής 33στρ./LP, 1994)
11β. ΠΑΠΑΔΑΣ-ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (κωδικός: ΠΜΕ 111, δίσκος ακτίνος/CD, 1994). Τίτλος ηχογραφήματος: «Ερωτικές Καντάδες των Επτανήσων». Ταυτόχρονη έκδοση διαφορετικών τύπων φωνογραφήσεως, με διαφορετικό εξώφυλλο
«Ξανθούλα» για φωνή (ές) και ορχήστρα, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.), σε δισκουή Γιώργου Θεοχαρόπουλου, για φωνή¹, 4φωνα χορωδία και συνοδεία ενόργανου συνόλου,
¹Γιώργος Μπαγιώκης (φωνή) / φωνητικό και ενόργανο σύνολο / Γιώργος Θεοχαρόπουλος
Σημ.: περιέχει επίσης καντάδες των Κουνάδη, Λαυράγκα, Μακρή και παραδοσιακές Ζακύνθου

12. MUSIC BOX INTERNATIONAL (κωδικός: CD.PAN 88, δίσκος ακτίνος/CD, 1994). Τίτλος ηχογραφήματος: «Σχολικά Τραγούδια Νο. 1». Επανεκδοση του δίσκου με αρ. 2, με το ίδιο εξώφυλλο

13. ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ 'ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ' (κωδικός: ΦΜΣΕΖ 10, διπλός δίσκος ακτίνος/CD, 1995). Τίτλος ηχογραφήματος: «Μουσική για σαλόνι και μπαλκόνι (Η 'Επτανησιακή Σχολή' του ΙΘ' αιώνα)»

- i. «Μάνα και παιδί», διωδία για υψίφωνο, βαρύτονο και πιάνο¹, σε ποίηση αγνώστου (α.χ.) Αλεξάνδρα Καμπουροπούλου (υψίφωνος), Βασίλειος Κουντούρης-Φλαμπουριάρης (βαθύφωνος)
- ii. «Ξανθούλα» για τενόρο, βαθύφωνο και ανδρική χορωδία, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.). Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", ODEON, 28.101, αγνώστων λοιπών στοιχείων. Ηχογράφηση: ;, 1910-20
- iii. «Η Φαρμακωμένη» για τενόρο, βαθύφωνο και ανδρική χορωδία, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.). Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", ODEON, 28.101, αγνώστων λοιπών στοιχείων. Ηχογράφηση: ;, 1910-20
Δημήτρης Κριωνάς (τενόρος), Μιχαήλ Βλαχόπουλος (βαθύφωνος) / μονωδοί του θιάσου του 'Ελληνικού Μελοδράματος'
- iv. «I Masnadieri» του G. Verdi, Σειρά 8η (δεν αναγράφεται) του κύκλου «Giardino Musicale», 20 Fantasia sopra I Migliori Motive delle Opera Moderne (20 Φαντασίες πάνω στα καλύτερα μοτίβα των σύγχρονων οπερών)» για φλάουτο και πιάνο¹
Μαρία Μακροπόδη (φλάουτο)
- v. «Η Φυγή» για πιάνο¹ (α.χ.)
- vi. «Λάβε ένα ρόδο αγάπη μου» (αναγράφεται ως «Το ρόδο της αγάπης») για φωνή² και πιάνο¹, σε ποίηση αγνώστου (α.χ.)
- vii. «Πες μου, θυμάσαι αγάπη μου» για φωνή² και πιάνο, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.)
- viii. «Marie Antoinette», Quadrilles (Καντρίλλιες. Δεν αναγράφεται) για πιάνο¹ (α.χ.)
- ix. «Luisa Miller», Πόλκα για πιάνο¹, έργο 4 (π.1849)
- x. «Le Grand Parthénon (αναγράφεται ως «Παρθενών»)», Βάλς για πιάνο¹, έργο 7 (π.1851)
- xi. «Sathaniel», Πόλκα αρ.1 και «Zuleika», Μαζούρκα αρ.3 της συλλογής «Le trios Grâces Orientales (Οι 3 Χάριτες της Ανατολής)» για πιάνο¹, έργο 8 (π.1851)
- xii. «Άρια 'Γερμανού' και «Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α' Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης» για βαθύφωνο³ και πιάνο¹, σε κείμενο Αριστοτέλη Βαλαωρίτη και Γιωννι Caccialupi (1857-58)
- xiii. «Άνθη» για φωνή² και πιάνο¹, σε ποίηση Γεωργίου Κανδιάνου-Ρώμα (1859)
- xiv. «Η Καταδίκη του Κλέπτου», αρ.1 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Άσμα και Κλειδοκύμβαλον» για φωνή³ και πιάνο¹, σε ποίηση Ιωάννη Τυπάλδου (1859)
- xv. «Η Μαρία» για φωνή² και πιάνο¹, σε ποίηση Ιωάννη Τυπάλδου (1859)
- xvi. «Ο Ανθός και η Αυγούλα» για φωνή² και πιάνο¹, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (1859)
- xvii. «Ο Στρατιώτης» για φωνή² και πιάνο¹, σε ποίηση Αντωνίου Μανούσου (1859)
- xviii. «Το Φεγγάρι. Διατί γλυκό Φεγγάρι μου», αρ.4 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Άσμα και Κλειδοκύμβαλον» για φωνή² και πιάνο¹, σε ποίηση Αντωνίου Μανούσου (1859)
- xix. «Melitza», Πόλκα αρ.2 της συλλογής «Les Belles Armènes (Οι Ωραιές Αρμένισσες)» για πιάνο¹, έργο 9 (π.1868)
- xx. «Το Ορφανό» για φωνή² και πιάνο¹, σε ποίηση Αχιλλέως Παράσχου (π.1875)
- xxi. Ντούετο 'Τόνη'-'Μαρίας' από την κωμική όπερα «Ο Κόντε Σπουργίτης» για υψίφωνο², τενόρο και πιάνο¹, σε ποίηση Ιωάννη Τσακασιάνου (1888)
²Αλεξάνδρα Καμπουροπούλου (υψίφωνος) / Ιωάννης Μανωλάκης (τενόρος) / ³Κώστας Καμπουρόπουλος (βαθύφωνος) / ¹Φρίξος-Διονύσιος Μόρτζος (πιάνο)

14. MOTIVO (κωδικός: NM 1049, δίσκος ακτίνος/CD , 1995). Τίτλος ηχογραφήματος: «Επτανησιακή Μουσική». Επανεκδόση του δίσκου με αρ. 4, με διαφορετικό εξώφυλλο

15. LYRA (κωδικός: ML 0199, δίσκος ακτίνος/CD, 1996). Τίτλος ηχογραφήματος: «Τραγούδια της Πατρίδας μου»

i. «Λάβε ένα ρόδο αγάπη μου» (αναγράφεται ως «Το ρόδο της αγάπης») για φωνή και πιάνο, σε ποίηση αγνώστου (α.χ.)

ii. «Ξανθούλα» για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.)

Λίλα Αδαμάκη (υψίφωνος), Γιάννης Παπαδόπουλος (πιάνο)

Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα των Α. Ευαγγελάτου, Θεοδωράκη, Καζάσογλου, Καλογρίδου, Καλομοίρη, Γ. Κωνσταντινίδη, Ν. Λαμπελέτ, Μάντζαρου, Πετρίδη, Ριάδη, Σαμάρα, Θ. Σπάθη και Χατζιδάκι

16. ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (άνευ κωδικού, δίσκος ακτίνος/CD , 1998). Τίτλος ηχογραφήματος: «Ρήγας Φεραίος: 200 χρόνια από το θάνατό του – Διονύσιος Σολωμός: 200 χρόνια από τη γέννησή του» «Η Φαρμακωμένη» για 4φωνη ανδρική χορωδία και μαντολινάτα, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.)

Χορωδία Εμπορικής Τραπέζης / Φρίξος-Διονύσιος Μόρτζος (πιάνο) / μαντολινάτα / Σταύρος Μπερής

Σημ.: περιέχει επίσης χορωδιακά έργα των Μάντζαρου, Ξύνδα, Nägely, πατριωτικούς ύμνους και παραδοσιακά τραγούδια

17. Ιδιωτική έκδοση (άνευ κωδικού, δίσκος ακτίνος/CD , 1998). Τίτλος ηχογραφήματος: «Ρεσιτάλ του μπάσσου Ευθυμίου Μιχαλόπουλου»

«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ψισμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58).

Ευθύμιος Μιχαλόπουλος (βαθύφωνος), Νέλλη Μυροθέου (πιάνο)

Σημ.: περιέχει επίσης τραγούδια των Αττίκ, Ν. Λάβδα, Ροδίου, Στρουμπούλη (αναγράφεται ως Σταμούλη) και Ν. Χατζηποστόλου

18. LYRA (κωδικός: ML 0662, διπλός δίσκος ακτίνος/CD, 1998). Τίτλος ηχογραφήματος: «Γιώργος Παππάς: 40 χρόνια λυρικό τραγούδι»

«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α΄ Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης» για βαθύφωνο και ορχήστρα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58). Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο

Γιώργος Παππάς (βαθύφωνος) / Συμφωνική Ορχήστρα της Τεχεράνης / Jean Porper

Σημ.: περιέχει επίσης τραγούδια των Ν. Λάβδα, Σπ. Σπάθη, Στρουμπούλη, Ν. Χατζηποστόλου, Tosti και άριες από όπερες 11 ξένων μουσουργών

19. LYRA (κωδικός: ML 0669/70, διπλός δίσκος ακτίνος/CD, 1999). Τίτλος ηχογραφήματος: «Η Κυρά Φροσύνη»

«Η Κυρά Φροσύνη», τραγικό μελόδραμα σε 4 πράξεις, σε ελληνικό κείμενο Ελισσαβέτιου Μαρτινέγκου (1868)

Μάρθα Αράπη (΄Φροσύνη΄), Τάσης Χριστογιαννόπουλος (΄Αλή Πασάς΄), Βαγγέλης Χατζησίμος

(΄Μουχτάρ΄), Γιώργος Παππάς (΄Ιγνάτιος΄), Ελένη Λιώνα (΄Χάμκω΄ και ΄Ειρήνη΄), Χάρης Ανδριανός

(΄Ταχήρ΄) / Χορωδία ΄Φεσιβάλ Σόφιας΄ / Συμφωνική Ορχήστρα του Πάζαρτζικ / Βύρων Φιδετζής

20. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΖΑΚΥΝΘΟΥ (άνευ κωδικού, βιβλίο[«Ζάκυνθος: Μουσική και Έθιμα»]+δίσκος ακτίνος/CD, 2001). Τίτλος ηχογραφήματος: «Ζάκυνθος, μούσα μουσική»

«Η Φυγή» για πιάνο (α.χ.)

Διονύσης Μπουκουβάλας (πιάνο)

Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Βίτσου, Καρμαλίκη, Κονιτόπουλου, Κωστή, Νεράτση-Κλάδου, Πλανήτερου, Τσακασιάνου και Ζακυνθινές αρέκιες

21. MUSIC BOX INTERNATIONAL (κωδικός: CD 10874, δίσκος ακτίνος/CD, 2001). Τίτλος ηχογραφήματος: «Πατριωτικά τραγούδια»

«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α΄ Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης», σε διασκευή Κικής Καψάσκη (Αγγελική Καψάσκη-Λάμπρου), για βαρύτονο χορωδία και μαντολινάτα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58). Επανεκδόση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο

με αρ. 2

Σημ.: περιέχει επίσης πατριωτικά, κλέφτικα και σχολικά τραγούδια των Αρβανιτάκη, Κατσαρού, Σπ. Καψάσκη, Κωτσόπουλου, Λάμπρου, Λεοντή, Μάντζαρου, Αλέκ. Παναγιωτόπουλου, λαϊκά και παραδοσιακά σε διασκευή Κ. Καψάσκη (Αγγελική Καψάσκη-Λάμπρου)

22. MUSIC CORNER ΚΑΙ ΤΗΝΕΛΛΑ (άνευ κωδικού, βιβλίο[«Σμύρνη. Η μουσική ζωή 1900-1922: Η διασκέδαση, τα μουσικά καταστήματα, οι ηχογραφήσεις δίσκων» του Αριστομένη Καλυβιώτη]+ δίσκος ακτίνος/CD, 2003). Τίτλος ηχογραφήματος: «Η Σμύρνη. Η μουσική ζωή 1900-1922» «Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ήσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58). Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό: The Gramophone Co, 6-12440, 12526B. Ηχογράφηση: ;, 1909 (δεν αναγράφεται)
Σημ.: περιέχει επίσης 17 ηχογραφήσεις πριν από το 1922 αστικών, λαϊκών, παραδοσιακών και ρεμπέτικων της μουσικής ζωής της Σμύρνης

23. LYRA (κωδικός: 0792, δίσκος ακτίνος/CD, 2002). Τίτλος ηχογραφήματος: «Παύλου Καρρέρ: Δέσπω»

- i. «Η Ανθοπωλήτρα» για υψίφωνο¹ και ορχήστρα, σε ποίηση Γεωργίου Καρβελλά (α.χ.)
 - ii. «Λάβε ένα ρόδο αγάπη μου» για υψίφωνο¹ και ορχήστρα, σε ποίηση αγνώστου (α.χ.)
 - iii. Πρελούδιο από την όπερα «Isabella d' Aspreno (Ισαβέλλα του Ήσπεν)» (1854)
 - iv. «Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α' Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης», σε αποκατάσταση Βύρωνα Φιδετζή, για φωνή τενόρου² και ορχήστρα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58)
 - v. «Ήνθη (Γύρισε εδώ, ψυχή μου αγαπημένη)» για υψίφωνο¹ και ορχήστρα, σε ποίηση Γεωργίου Κανδιάνου-Ρώμα (1859)
 - vi. Εισαγωγή από την όπερα «Μαρία Αντωνιέττα» για ορχήστρα, σε κείμενο Γεωργίου Ρώμα (1873)
 - vii. «Δέσπω, η ηρώς του Σουλιού. Μονόπρακτον Ελληνικόν Μελόδραμα» για υψίφωνο¹, για μεσόφωνο, τενόρο², βαρύτονο³, χορωδία και ορχήστρα, σε κείμενο Αντωνίου Μανούσου (1875)
 - viii. «Ο Ψωμοζήτης: μεγάλη μελοδραματική μονωδία» για βαρύτονο³, υψίφωνο (παιδική φωνή) και ορχήστρα, σε ποίηση Αλεξάνδρου Σούτσου (1875)
 - viii. «1885. 'Din-Don' Polka» για ορχήστρα (1885)
- ¹Μάρθα Αράπη (υψίφωνος, 'Δέσπω'), Ελένη Λιώνα (μεσόφωνος, 'Κώστας'), ²Βαγγέλης Χατζησίμος (τενόρος, 'Λάμπρος'), ³Τάσος Χριστογιαννόπουλος (βαρύτονος, 'Μάρκος'), Αλέξιος Φιδετζής (παιδική φωνή) / Χορωδία 'Φεστιβάλ Σόφιας' / Συμφωνική Ορχήστρα του Πάζαρτζικ / Βύρων Φιδετζής

24. MUSIC BOX INTERNATIONAL (κωδικός: MBI 5202482703584, κασετίνα 4 δίσκων ακτίνος/CD, 2002). Τίτλος ηχογραφήματος «67 παιδικά τραγούδια και παραμύθια» «Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α' Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης», σε διασκευή Κικής Καψάσκη, για βαρύτονο χορωδία και μαντολινάτα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58). Ο 1ος δίσκος είναι επανεκδοση του δίσκου με αρ. 21, με διαφορετικό εξώφυλλο

25. HARMY PRESS/AGYRA (άνευ κωδικού, βιβλίο[«Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής, 2000π.Χ-2000μ.Χ» της Λίντας Λεούση]+ δίσκος ακτίνος/CD, 2003). Τίτλος ηχογραφήματος: «Ρομαντικά έργα για πιάνο Επτανησίων συνθετών»

- i. «Η Φυγή» για πιάνο (α.χ. Αναγράφεται ως «Ξανθούλα»)
- ii. «Le Grand Parthénon (αναγράφεται ως «Παρθενών: εισαγωγή)», Βάλς για πιάνο, έργο 7 (π.1851) Λίντα Λεούση (πιάνο)

Σημ.: περιέχει επίσης πιανιστικά έργα των Βισβάρδη, Γ. Λαμπελέτ, Ν. Λαμπελέτ, Μάντζαρου, Σαμάρα και Σκαρλάτου

26. SYMPOSIUM RECORDS (κωδικός: 1318, δίσκος ακτίνος/CD, 2002, Ηνωμένο Βασίλειο). Τίτλος ηχογραφήματος «The First Opera Recordings, 1895-1902» «Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ήσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο. Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 7", άγνωστη εταιρεία, 12123, 5514W. Ηχογράφηση: Μιλάνο, 12/1902
Ιωάννης Αποστόλου (τενόρος), άγνωστος πιανίστας (δεν αναγράφεται)
Σημ.: περιέχει επίσης το «Γιατί» του Ξανθόπουλου (δεν αναγράφεται), την άρια «Tra voi belle» από

την όπερα «Manon Lescaut» του Puccini σε ερμηνεία Ι. Αποστόλου. Επίσης 35 άριες από όπερες σε ηχογραφήσεις 23 λυρικών τραγουδιστών της περιόδου 1895-1902

27. MUSIC BANK RECORDS (κωδικός: MT-0032-2, δίσκος ακτίνος/CD, 2003). Τίτλος ηχογραφήματος: «Λαϊκά Κεφαλονίτικα Μελίσματα»

«Ξανθούλα» για φωνή (ές) και ορχήστρα, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.), σε διασκευή αγνώστου για 4φωνα χορωδία και μαντολινάτα, Χορωδία και μαντολινάτα Αργοστολίου / Βασίλης Μουντάκης
Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα, αριέτες και καντάδες των Δελλαπόρτα, Ν. Λαμπελέτ, Λαυράγκα, Μαρκάτου, De Santis και Κεφαλλονιάς

28. MUSIC BOX INTERNATIONAL (κωδικός: 5202482101533, διπλός δίσκος ακτίνος/CD, 2003).

Τίτλος ηχογραφήματος «Καντάδες / 32 μεγάλες επιτυχίες»

«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δί' Ήσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58).

Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό: COLUMBIA CO E-7752. Ηχογράφηση: Αθήνα, 1923 (δεν αναγράφεται). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο Κώστας Πετρόπουλος (βαθύφωνος), άγνωστος πιανίστας (δεν αναγράφεται)

Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα (καντάδες) των Βώττη, Λαυράγκα, Μάστορα, Ριτσιάρδη, Θ. Σακελλαρίδη, Χατζηαποστόλου και παραδοσιακά τραγούδια

29α. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ (άνευ κωδικού, κασετίνα 12 δίσκων ακτίνος/CD, 2004. Ελληνική έκδοση). Τίτλος εκδόσεως: «Αντίς για όνειρο»

29β. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ (άνευ κωδικού, κασετίνα 12 δίσκων ακτίνος/CD, 2004. Αγγλική έκδοση). Τίτλος εκδόσεως: «Works by Greek Composers. 19th-20th Century»

i. «Εισαγωγική Περιγραφική: το Ξημέρωμα» για ορχήστρα, από το 4ο μέρος της όπερας «Μαραθών-Σαλαμίς» (1888). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο

Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου / Συμεών Κόγκαν

ii. «Το Ορφανό» για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Αχιλλέως Παράσχου (π.1875). Ευρίσκεται στον 12ο δίσκο

Τάσης Χριστογιαννόπουλος (φωνή), Νέλλη Σεμιτέκολο (πιάνο)

Σημ.: περιέχει επίσης έργα 38 Ελλήνων μουσουργών

30. MUSIC BOX INTERNATIONAL (κωδικός: CD 11022, δίσκος ακτίνος/CD, 2004). Τίτλος

ηχογραφήματος: «Σχολικά Τραγούδια Νο. 1». Επανεκδοση του δίσκου με αρ. 12, με το ίδιο εξώφυλλο

31. MUSIC BOX INTERNATIONAL (άνευ κωδικού, δίσκος ακτίνος/CD, 2004). Τίτλος ηχογραφήματος:

«Ρομαντικά έργα για πιάνο Επτανησίων συνθετών». Επανεκδοση του δίσκου με αρ. 25, με το ίδιο εξώφυλλο

32. Edizioni del TIMAClub (κωδικός: CLAMA CD-48, δίσκος ακτίνος/CD, 2004, Ιταλία). Τίτλος

ηχογραφήματος: «Ulisse Lappas»

«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δί' Ήσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58).

Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο. Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό: COLUMBIA AX-1079-1 (D-14654, L-1703. Ηχογράφηση/έκδοση: Λονδίνο, 1925

Οδυσσεύς Λάππας (τενόρος) / άγνωστη ορχήστρα / Albert Ketelbey

Σημ.: περιέχει επίσης φωνητικά έργα και άριες από όπερες των Λάβδα, Τ. Ξανθοπούλου, Σαμάρα, Κλ. Τριανταφύλλου, Χατζηαποστόλου, Ψαρούδα, Bizet, Cardillo, Denza, Giordano, Leoncavallo, Ponchielli, Puccini και Verdi

33. MUSIC BOX INTERNATIONAL (κωδικός: 5202482704888, κασετίνα 4 δίσκων ακτίνος/CD, 2005).

Τίτλος ηχογραφήματος «Σαν να ήταν χθες. 64 τραγούδια που άντεξαν στο χρόνο»

«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δί' Ήσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58).

Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό:

COLUMBIA CO E-7752. Ηχογράφιση: Αθήνα, 1923 (δεν αναγράφεται). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο Κώστας Πετρόπουλος (βαθύφωνος), άγνωστος πιανίστας (δεν αναγράφεται)
Σημ.: περιέχει 63 τραγούδια ελαφράς μουσικής και καντάδες

34. MINOS-EMI+Εφημερίδα 'ΒΗΜΑ' (άνευ κωδικού, κασετίνα αρ.1 5 δίσκων ακτίνος/CD, 2007).
Τίτλος ηχογραφήματος «50 Χρόνια Ελληνικό Ελαφρό Τραγούδι, 1920-1970»
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ώσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58).
Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό: COLUMBIA CO E-7752. Ηχογράφιση: Αθήνα, 1923 (δεν αναγράφεται). Ευρίσκεται στον 1ο δίσκο Κώστας Πετρόπουλος (βαθύφωνος), άγνωστος πιανίστας (δεν αναγράφεται)
Σημ.: περιέχει επίσης τραγούδια ελαφράς μουσικής Ελλήνων και ξένων μουσουργών

35. ΔΗΜΟΣ +ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ 'ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ' ΚΕΡΑΤΕΑΣ (άνευ κωδικού, δίσκος ακτίνος/CD, 2008).
Τίτλος ηχογραφήματος: «ΚΩΣΤΑΣ ΜΥΛΩΝΑΣ: Έντεχνα Τραγούδια»
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α' Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης» για tenόρο και ορχήστρα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58). Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 12", με κωδικό: PARLOPHON B 21.519-II.
Ηχογράφιση: Βερολίνο, 1929
Κώστας Μυλωνάς / άγνωστη ορχήστρα / Νίκος Σκαλκώτας (ορχήστρα και αρχιμουσικός δεν αναγράφονται)
Σημ.: περιέχει επίσης τραγούδια των Θάνου, Λαυράγκα, Ξανθόπουλου, Σαμάρια, Σκαλκώτα, Σταθερού, Χαιρόπουλου, Χατζηπαυστόλου, δημοτικά, ξένων μουσουργών και άριες Verdi

36. ΑΡΧΕΙΟ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ (κωδικός: 1001, διπλός δίσκος ακτίνος/CD, 2008). Η 1η έκδοση της σειράς «Ιστορικές ηχογραφήσεις με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ε.Ι.Ρ.» με τίτλο «Φιλοκτήτης Οικονομίδης (1889-1957)» αφιερωμένος στον αρχιμουσικό
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», άρια της Α' Πράξεως της όπερας «Μάρκος Μπότσαρης» για βαρύτονο και ορχήστρα, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58)
Νίκος Ζαχαρίου (βαρύτονος) / Συμφωνική Ορχήστρα του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας / Φιλοκτήτης Οικονομίδης
Σημ.: περιέχει επίσης έργα των Καλομοίρη, Κουνάδη, Γ. Λαμπελέτ, Λαυράγκα, Σκλάβου και Θ. Σπάθη

37. ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ 'ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ' (άνευ κωδικού, κασετίνα 3 δίσκων/CD σε έκδοση βιβλίου, 2008). Τίτλος: «Σολωμός Ιονία Μουσικός»
i. «Ξανθούλα» για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Ιωάννη Τυπάλδου (α.χ.), σε μεταγραφή Σπύρου Καψάσκη για χορωδία και μαντολινάτα. Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο
Χορωδία και μαντολινάτα Σπύρου Καψάσκη / Σπύρος Καψάσκη
ii. «Ξανθούλα» για tenόρο, βαθύφωνο και ανδρική χορωδία, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.). Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", ODEON, 28.101, αγνώστων λοιπών στοιχείων. Ηχογράφιση: ;, 1910-20. Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο
iii. «Η Φαρμακωμένη» για tenόρο, βαθύφωνο και ανδρική χορωδία, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (α.χ.). Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", ODEON, 28.101, αγνώστων λοιπών στοιχείων. Ηχογράφιση: ;, 1910-20. Ευρίσκεται στον 3ο δίσκο Δημήτρης Κριωνάς (tenόρος), Μιχαήλ Βλαχόπουλος (βαθύφωνος) / μονωδοί του θιάσου του 'Ελληνικού Μελοδράματος'
iv. «Ο Ανθός και η Αυγούλα» για φωνή και πιάνο σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (1859), σε μεταγραφή Σπύρου Καψάσκη για tenόρο, χορωδία και μαντολινάτα. Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο με αρ. 8. Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο
v. «Ο Ανθός και η Αυγούλα» για φωνή και πιάνο σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού (1859). Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο με αρ. 13. Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο
vi. «Η Φυγή. Ξύπνα Γλυκειά μου Αγάπη», αρ.2 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Ώσμα και Κλειδοκύμβαλον» για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Ιωάννη Τυπάλδου (1887;), σε μεταγραφή Σπύρου Καψάσκη για χορωδία και μαντολινάτα. Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο με αρ. 8. Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο
Σημ.: περιέχει επίσης τις καντάδες «Η Αγνώριστη» και «Ποια είν' εκείνη» (σε 2 εκδοχές) και: α) λόγιες μελοποιήσεις ποιημάτων Σολωμού από τους Βασιλάκη, Βισβάρδη, Καζάσογλου, Ξένο, Ξύνδα,

Θ. Σπάθη, Χαλικιόπουλο-Μάντζαρο και Χυτήρη β) καντάδες και μελοποιήσεις στα μουσικά ιδιώματα Κέρκυρας, Κεφαλλονιάς και Ζακύνθου

38. LEGEND CLASSICS (κωδικός: 2201159858, κασετίνα 4 δίσκων ακτίνος/CD, 2009). Τίτλος ηχογραφήματος: «Το παλιό γραμμόφωνο»
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Άσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58).
Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό: COLUMBIA AX-1079-1 (D-14654, L-1703. Ηχογράφιση/έκδοση: Λονδίνο, 1925. Ευρίσκεται στον 2ο δίσκο.
Οδυσσεύς Λάππας (τενόρος) / άγνωστη ορχήστρα / Albert Ketelbey (δεν αναγράφεται)
Σημ.: περιέχει επίσης επανεκδόσεις φωνογραφήσεων από δίσκους γραμμοφώνου φωνητικών έργων των Ξανθόπουλου, Ν. Λάβδα, Σαμάρια, αποσπασμάτων οπερετών των Θ. Σακελλαρίδη Ν. Χατζηηποστόλου. Επίσης επανεκδόσεις ελαφρών, λαϊκών και ρεμπέτικων τραγουδιών

39. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ (άνευ κωδικού, βιβλίο [«Κορυδαλλός κατασφαγείς μειλιχίως» του Κωνσταντίνου Καμπουρόπουλου]+ δίσκος ακτίνος/CD, 2010). Ηχογράφημα άνευ τίτλου
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Άσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58)
Κωνσταντίνος Καμπουρόπουλος (βαρύτονος), άγνωστος (πιάνο. Δεν αναγράφεται)
Σημ.: περιέχει επίσης ηχογραφήσεις αριών οπερών και πολυφωνικών έργων ξένων συνθετών

40. UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN WIEN (κωδικός: CD 10488, δίσκος ακτίνος/CD, 2012, Αυστρία). Τίτλος ηχογραφήματος: «Yiannis Angelopoulos recordings 1930-1933»
«Ο Γέρο-Δήμος (Εγέρασα μωρές παιδιά)», αρ.3 της σειράς «Ανθοδέσμη Ελληνικών Μελωδιών δι' Άσμα και Κλειδοκύμβαλον» για βαθύφωνο και πιάνο, σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη (1857-58).
Επανεκδοση της φωνογραφήσεως του έργου από τον δίσκο γραμμοφώνου 78στρ. 10", με κωδικό His Masters Voice, CG-2 192 II. Ηχογράφιση: Αθήνα, 1930
Γιάννης Αγγελόπουλος (βαρύτονος) / ορχήστρα αγνώστων μελών (δεν αναγράφεται) / Γεώργιος Βιτάλης
Σημ.: περιέχει επίσης τραγούδια των Ροδίου και Σαμάρια, άριες από οπερέτες του Ν. Χατζηηποστόλου και άριες από όπερες των Donizetti, Gounod, Leoncavallo, Schubert και Verdi

Επίσης

Έχουν εντοπισθεί 3 φωνογραφικές εκδόσεις δίσκων επαφής και 9 (5 επανεκδόσεις δίσκων ή φωνογραφήσεων των έργων) εκδόσεις δίσκων ακτίνος (όλες ελληνικές) οι οποίες περιέχουν καντάδες (όπως η «Ποια είν' εκείνη» για φωνές, χορωδία και [ή με] μαντολινάτα)

Χαλάνδρι, 22.2.2013

Θωμάς Ταμβάκος

Μουσικογράφος/κριτικός/ερευνητής

Επίτιμο Μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών

Πηγές: Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου

http://www.eem.org.gr/members_detail_g.asp?id=210

<http://www.tamvakosarchive.blogspot.com>